

第12章：轻拍



轻拍是一种节奏形式，我们能在各种音乐，当然也在探戈音乐里发现它。

轻拍，重音从第1拍和第3拍移到了弱拍上，即第2拍和第4拍上，现在这两拍是重拍了。通常在轻拍里，第1拍和第3拍上没有任何旋律音符，或者如果有，也不是重音拍。

有可能出现在第1拍和第3拍上完全没有声音的情况，或者旋律在第1和第3拍上没有任何旋律出现，但是在第1和第3拍上有伴奏声，旋律只发生在变为重音拍的第2和第4拍上。

如遇到以下情况，第1和第3拍上有伴奏，第2和第4拍上被旋律演奏出重音，我们可以跟随伴奏走步，在旋律重音上做一些装饰步，或者混合跳两个元素。我们也可以只跟随旋律直接在第2和第4拍上走步。

轻拍：

A: 我们跟随伴奏在强拍上走步，在旋律的轻拍重音上做装饰步。



B: 我们跟随旋律重音在第2和第4拍上走步



当音乐里表现出轻拍的时候，把它跳出来很重要。如果音乐里没有表现出轻拍，你却要在轻拍上走步，这不但很难，而且没有意思，因为你做的和音乐表现出来的东西相反。这里的想法是识别探戈音乐里表现出轻拍的部分，并在音乐表现出轻拍的时候，可以完全地把它跳出来。

Off-beat 轻拍经常会被误认为双拍步和切分音。如果我们把它和双拍步做比较，当我们在旋律重音在off-beat上走步时，我们走的是单拍步，只不过把单拍步走在第2和第4拍上。


如果伴奏表现强拍，旋律在弱拍上表现出重音，我们的舞蹈要表现出所有的4拍，每一步之间的时长还是单拍步，每一个装饰步之间的时长也是单拍步。





在切分音里(见第10章),被标重音的第1或是第3拍有被细分,两个被细分的部分都被标上重音。在轻拍里,没有任何的细分。

同样,在切分音里,第2和第4拍上没有任何重音,但是在轻拍里,旋律在很明确的拍子上,有重音。

练习:

 练习1: 收听录音 [1-12](#), 里面的旋律有轻拍, 第一遍里面有两个不同的敲击乐器表现轻拍, 第二遍里面没有敲击乐器。


 练习2: 收看视频 [1-12](#)。舞者在音乐伴奏演奏的第1和第3拍上走步, 在第2和第4拍的旋律重音上做装饰步。使用录音 [1-12](#), 做视频里舞者做的同样练习, 带有装饰步的走步, 在第1和第3拍上走步, 在第2和第4拍的旋律轻拍 off-beat 上做装饰步。


 练习3: 收看视频 [2-12](#)。现在, 舞者在第2和第4拍的旋律重音上走步。做这个练习, 看着视频, 根据下图数数:


[-----重拍-----][-----轻拍-----][-----重拍-----][---轻拍-]


1-- 3--1--3--1-2 - - 4 - - 2 - - 4 -1- -3- -1- - 3 - -1-2 -4 etc.

注意当你进入和走出轻拍的时候,你两拍一起做:1-2和4-1。

 收看视频里的舞者,试着做同样的练习。

 练习4: 用录音 [1-12](#) 做同样的练习,用之前解释的方法数数。

 练习5: 你可以用录音 [2-12](#) 和 [3-12](#) 来重复做同样的练习,在轻拍的时候,先做装饰步,之后走步。当你觉得有把握做两个练习的时候,试着和你的舞伴一起练习。

 收看视频 [3-12](#),里面的舞者在轻拍时即兴跳舞。试着在轻拍时跳舞,在轻拍时做一些装饰步,或是走步。如果你不能跟随轻拍踩步,那么就根据正常的节奏走步,在轻拍的时候做一些装饰步。