

Capitolo 12: Il contrattempo



Il “Contrattempo”, chiamato anche nel mondo della danza con il suo nome in inglese “Off-beat”, è un fenomeno ritmico presente in tutti i tipi di musica e nel tango stesso, anche se nel tango non si incontra così frequentemente, o perlomeno non come accade con la sincope.

Nel contrattempo, gli accenti si spostano dal 1° e 3° tempo – dove si trovano normalmente – nel 2° e 4° tempo. Può così accadere che nella melodia esista un silenzio – non si sente suonare nessuno strumento – nel 1° e 3° tempo e si ascoltano solo il 2° e 4° tempo accentati. Oppure si può ascoltare nel 1° e 3° tempo solo l’accompagnamento, mentre la melodia suona esclusivamente il 2° e 4° tempo che, normalmente, sono i tempi deboli.

Nel caso in cui l’accompagnamento suona i tempi forti – il 1° e il 3° – e la melodia esegue e accenta solo i tempi deboli – il 2° e il 4° – possiamo camminare sui tempi forti e marcare con qualche adorno quelli deboli, interpretando in questo modo entrambi gli elementi musicali – l’accompagnamento e la melodia. Possiamo altresì usare solo gli accenti sul 2° e 4° tempo – generalmente tempi deboli – ballando in questo caso solo la melodia.

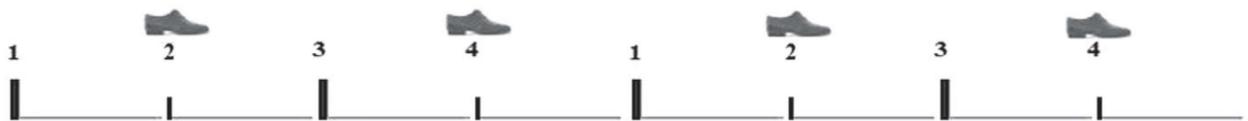
Contrattempo:

A: Poggiamo i passi sul 1° e 3° tempo seguendo l’accompagnamento e facciamo degli adorni nel 2° e 4° tempo con la melodia.



@ = adorno

B: Poggiamo i passi nel contrattempo seguendo la melodia



È importante ballare il “contrattempo” quando la musica lo esegue: se ritieni di voler ballare nel “contrattempo” quando non è presente nella musica, non solo ti risulterà difficile, ma non avrà alcun senso perché stai facendo l’opposto di ciò che fa la musica. Si tratta di saper riconoscere i momenti in cui la musica esegue il contrattempo per poterlo ballare esattamente lì dove la musica lo suona. Nell’insegnamento del tango, a volte, si fa confusione fra i termini “contrattempo” e “doppio tempo”; o accade che si confonda il concetto di “contrattempo” con quello di “sincope”.

Se guardiamo lo schema precedente, possiamo vedere che, quando camminiamo nel contrattempo – sul 2° e 4° tempo – stiamo camminando con un passo di una lunghezza equivalente al passo di tempo semplice, poggiando però il passo nel 2° e 4° tempo. È quindi evidente che il contrattempo non è un passo di tempo doppio.

Se l’accompagnamento marca i tempi forti e la melodia quelli deboli e facciamo un passo nel tempo con l’accompagnamento e un adorno con la melodia, stiamo rappresentando tutti e quattro i tempi, ma la distanza tra ogni passo è quella di un passo di tempo semplice e la distanza tra ogni adorno è sempre uguale a quella di un passo di tempo semplice.



@ = adorno

Nel caso della “sincope” abbiamo una suddivisione del 1° o 3° tempo in due parti ed entrambe le parti della suddivisione sono accentate. Nel “contrattempo” non c’è nessuna suddivisione.

Nella sincope non è presente nessun accento sul 2° e 4° tempo della base di quattro tempi; mentre nel contrattempo sono proprio il 2° e il 4° tempo ad essere accentati – Vedere il Capitolo 10-Sincope.

Esercizi

 **Esercizio 1:** Ascolta la traccia Audio [1-12](#) in cui la melodia esegue il contrattempo, una 1^a volta con i *legnetti* che segnano il contrattempo e la seconda senza.

 **Esercizio 2:** Guarda la traccia Video [1-12](#) in cui una coppia di ballerini cammina poggiando i passi sui tempi forti che sono marcati dall’accompagnamento – 1° e 3° tempo – e fai un adorno con il contrattempo che viene eseguito dalla melodia sui tempi deboli – 2° e 4° tempo.

Con la traccia Audio [1-12](#) fai la stessa camminata che fa la coppia di ballerini nel video, eseguendo l’adorno con il contrattempo.

 **Esercizio 3:** Guarda la traccia Video [2-12](#) in cui la coppia di ballerini ora cammina nel “contrattempo” poggiando i passi sul 2° e 4° tempo.

Per fare questo esercizio, conta nel seguente modo, insieme al video.

[-----Tempo-----][---contrattempo---][-----tempo-----][contra...]
 1 -- 3 -- 1 -- 3 -- 1-2 -- 4 -- 2 -- 4-1-3-1-3-1-2-4 ecc

Puoi notare come, nel punto di entrata e di uscita dal contrattempo, stai facendo due tempi di seguito: 1-2 e 4-1.

 Cammina ora insieme con la coppia di ballerini seguendo il video.

 Esercizio 4: Con la traccia Audio [1-12](#) fai l'esercizio ripetendo ad alta voce la sequenza descritta precedentemente. 1- 3 -1 - 3 - 1-2 - 4 - 2 ecc.

 Esercizio 5: Fai questo esercizio con le tracce Audio [2-12](#) e [3-12](#). Prima esegui l'adorno con il contrattempo e poi il passo.

Quando ti sentirai sicuro di fare l'esercizio correttamente con entrambi le possibilità, pratica con il tuo partner di ballo.

 Esercizio 6: Guarda la traccia Video [3-12](#) dove una coppia di ballerini balla il contrattempo. Se il tuo livello di ballo ti permette di farlo, prova a ballare come la copia nel video. Nel caso in cui non riesci ad eseguire la seconda opzione, ricorda che puoi sempre ballare seguendo il primo esempio che è molto più facile – un passo nel tempo forte dell'accompagnamento e un adorno con il contrattempo della melodia.