Kapitel 12: Der „Off-beat“ im Tango

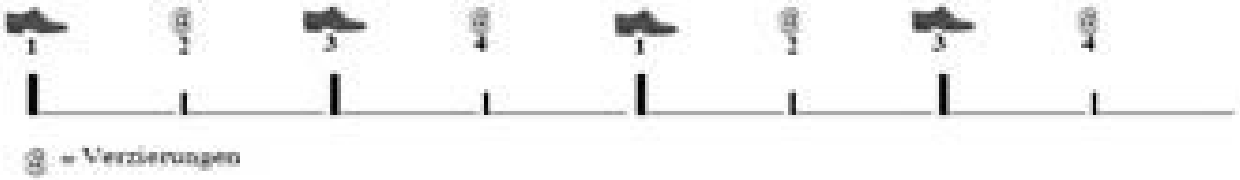
Der Off-beat ist ein rhythmisches Element, das man in sehr vielen Musikarten findet, im Tango allerdings nicht sehr oft.

Im Off-beat verschiebt sich die Betonung von der ersten und der dritten Zählzeit auf die schwachen Zählzeiten zwei und vier, die nun betont werden. Normalerweise hat die Melodie im Off-beat keine Noten auf der ersten und dritten Zählzeit, und wenn doch, dann sind sie nicht betont. In diesem Fall spielt die Begleitung auf der ersten und dritten Zählzeit und die Melodie auf den jetzt betonten Zählzeiten zwei und vier.

Im Tanz kann man zur Begleitung gehen und die Melodie durch Verzierungen interpretieren oder umgekehrt. Oder man geht nur auf der zweiten und vierten Zählzeit und damit nur zur Melodie.

Off-beat

A: Wir gehen auf den starken Zählzeiten mit der Begleitung und tanzen Verzierungen mit dem Off-beat der Melodie:

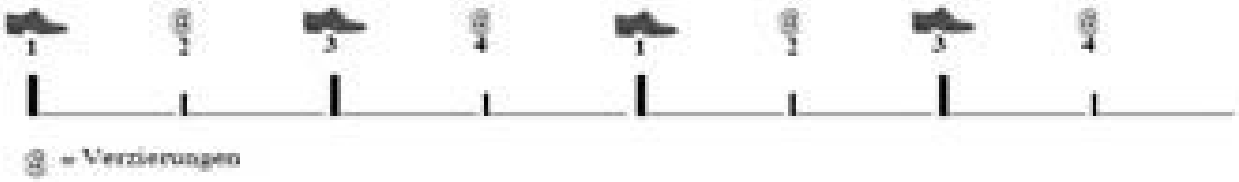


B: Wir gehen auf die Betonungen der Melodie auf der zweiten und vierten Zählzeit:

Es ist wichtig, den Off-beat zu tanzen, wenn die Musik ihn spielt. Es ist nicht nur sehr schwierig, den Off-beat zu gehen, wenn die Musik ihn nicht spielt, sondern es ist auch nicht sinnvoll, weil das nicht im Einklang mit der Musik wäre. Ziel ist es, die Teile des Tangos zu erkennen, in denen ein Off-beat gespielt wird und in der Lage zu sein, sie genau da zu tanzen, wo die Musik sie vorgibt.

Oft wird der Off-beat als Verdoppelung oder als Synkope missverstanden. Beim Off-beat geht man jedoch mit einfachen Schritten, setzt seine Schritte allerdings auf der zweiten und vierten Zählzeit.

Wenn die Begleitung auf den starken Zählzeiten spielt und die Melodie die schwachen betont und wir beim Tanzen, wie oben vorgeschlagen, alle 4 Zähl darstellen, dann ist der Abstand zwischen jedem Schritt ein einfacher Schritt und zwischen jeder Verzierung auch jeweils ein einfaches Schritt.



Bei der Synkope – vergleiche Kapitel 10 – gibt es eine Unterteilung der betonten Zählzeiten – eins und drei– und beide Teile dieser Unterteilung sind betont. Im Off-beat gibt es keine solche Unterteilung.

Darüber hinaus gibt es bei der Synkope keine Betonung auf der

zweiten und vierten Zählzeit, aber im Off-beat sind genau diese Zählzeiten durch die Melodie betont.

Übungen

🎧 Übung 1: Hören Sie Audio 1-12. Die Melodie spielt den Off-beat. Beim ersten Mal mit zwei unterschiedlichen Klangstäben, die den Off-beat markieren, das zweite Mal ohne diese Klangstäbe.

👁 Übung 2: Sehen Sie sich Video 1-12 an. Das Tanzpaar geht auf der ersten und dritten Zählzeit, den die Begleitung markiert und macht eine Verzierung auf die Betonungen der zweiten und vierten Zählzeit der Melodie. Machen Sie das Gleiche wie das Tanzpaar zu Audio 1-12 mit Schritten auf der ersten und dritten Zählzeit und Verzierungen zum Off-beat auf der zweiten und vierten Zählzeit der Melodie.

👁 Übung 3: Schauen Sie sich Video 2-12 an. Jetzt geht das Tanzpaar auf die Betonungen der zweiten und vierten Zählzeit der Melodie. Machen Sie diese Übung.

Schauen Sie sich das Video an und zählen Sie wie folgt:

```
[------on beat-------][------off beat------][------on beat-----][---off beat]
1 – – 3 – – 1 – – 3 – – 1-2  – – 4 – – 2 – – 4-1– –3– –1– –3– –1-2– –4 etc.
```

Achten Sie darauf, dass beim Hineingehen und Herausgehen in den und aus dem Off-beat zwei Zähl eng aufeinander folgen: 1-2 und 4-1.

👁 Beobachten Sie das Tanzpaar und versuchen Sie, die Übung zu kopieren.

🎧 Übung 4: Machen Sie die gleiche Übung mit Audio 1-12 und zählen Sie wie oben erklärt.

Übung 5: Wiederholen Sie die gleiche Übung mit Audio 2-12 und Audio 3-12, zuerst mit der Verzierung und danach mit dem Gehen zum Off-beat.

Wenn Ihnen das gut gelingt, wiederholen Sie beide Übungen mit Ihrem Tanzpartner.

Übung 6: Schauen Sie sich Video 3-12 an, in dem das Tanzpaar den Off-beat improvisiert. Versuchen Sie den Off-beat durch die Anwendung von Verzierungen oder durch Gehen zu tanzen. Wenn es Ihnen nicht gelingt, die Schritte mit dem Off-beat zu setzen, gehen Sie auf der ersten und dritten Zahlzeit, den die Begleitung betont und tanzen Sie eine Verzierung mit der Melodie, die den Off-beat interpretiert.