

Capítulo 12: Contratiempo u „Off beat”



El “Contratiempo” -en inglés denominado “Off-beat”- es un caso rítmico que encontramos en todo tipo de música y también en el tango y en la milonga.

Hay muchos tipos de contratiempo en la música pero aquí explicaremos sólo el tipo de contratiempo que se baila en el tango, muy interesante y divertido pero que, por falta de comprensión, casi nunca es utilizado por los bailarines.

Cuando se produce el contratiempo en el tango, lo que ocurre es que los dos acentos ubicados en el primer y tercer tiempo del ritmo del tango se desplazan al segundo y cuarto tiempos que pasarán ahora a ser los tiempos acentuados.

Normalmente durante el contratiempo no hay sonidos en la melodía sobre el primer y tercer tiempo y si los hay, no están acentuados.

Tenemos entonces una situación donde el primer y tercer no están acentuados y los tiempos segundo y cuarto – normalmente los débiles – ahora estarán acentuados.

> = acento



Puede ocurrir que la ausencia de sonido en el primer y tercer tiempo sea total - tanto en la melodía como en el acompañamiento - o que la melodía no tenga ningún

sonido en el primer y tercer tiempo pero que en el acompañamiento suenen el primer y tercer tiempo, mientras la melodía sólo toca el segundo y cuarto, ahora acentuados.

En el caso en que el primer y tercer tiempo son tocados por el acompañamiento y la melodía sólo toca el segundo y cuarto tiempos acentuados, podemos caminar con el acompañamiento y marcar los acentos de la melodía con algún adorno o viceversa, bailando así los dos elementos. También podemos directamente marchar solamente con la melodía pisando sobre el segundo y cuarto tiempo.

Contratiempo:

A: Pisamos el primer y tercer tiempos fuertes con el acompañamiento y hacemos adornos con el contratiempo de la melodía sobre el segundo y cuarto tiempo.



(@= adorno)

B: Caminamos en los puntos de acentuación de la melodía sobre el segundo y cuarto tiempo.



Es importante que usted baile en contratiempo cuando la música lo propone. Si quiere caminar a contratiempo cuando la música no lo está haciendo, no sólo es muy difícil sino que no tiene ningún sentido porque estará yendo en contra de lo que propone la música y , además, provocará gran confusión en la persona que baila con usted ya que no sería lo que propone la música.

Se trata de reconocer los momentos en que la música hace el contratiempo y poder bailarlo precisamente allí donde lo hace.

Respecto del nombre, es muy común encontrar profesores de tango que denominan “contratiempo” al paso de tiempo doble – esto se da cuando la enseñanza es en castellano y en italiano sobre todo.

Si lo comparamos con el tiempo doble, cuando caminamos con el contratiempo sobre los acentos de la melodía estamos caminando en tiempo simple pero poniendo los pasos del tiempo simple sobre el segundo y cuarto tiempo. Es un paso de tiempo simple que se ha desplazado y en vez de ser realizado sobre el primer y tercer tiempo, es realizado sobre el segundo y el cuarto que ahora están acentuados. NO es un tiempo doble.

Si el acompañamiento marca los acentos sobre los tiempos fuertes y la melodía sobre los débiles, y hacemos un paso con el tiempo fuerte y un adorno con el débil, estamos haciendo los cuatro tiempos, pero, la distancia entre paso y paso es de un paso de tiempo simple y la distancia entre adorno y adorno es también de un tiempo simple.



@ = adorno

También he encontrado confusión – aunque menos - respecto de la síncopa y debemos aclarar que son efectos rítmicos muy distintos. En el caso de la síncopa (ver Capítulo 10) tenemos una subdivisión del tiempo acentuado - primer o tercer tiempo - en dos partes y ambas partes de la subdivisión van acentuadas. En el “contratiempo” no hay ninguna subdivisión.

Tampoco hay en la síncopa ningún acento sobre el segundo y cuarto tiempo, en tanto que en el contratiempo son justamente esos dos tiempos los que se acentúan.

Ejercicios:

 Ejercicio 1: Escuche la pista Audio [1-12](#) donde la melodía hace contratiempo, la primera vez con las *claves* y la segunda sin ellas.

 Ejercicio 2: Observe la pista Video [1-12](#). La pareja de bailarines camina pisando con el primer y tercer tiempo que marca el acompañamiento y hace un adorno con los acentos de la melodía en el segundo y cuarto tiempo.

Haciendo el mismo tipo de caminata con adorno que hace la pareja de bailarines en el video, camine con la pista Audio [1-12](#) haciendo los pasos en el primer y tercer tiempo con el acompañamiento y los adornos que marca el contratiempo de la melodía en el segundo y cuarto tiempo.

 Ejercicio 3: Observe la pista Video [2-12](#). La pareja de bailarines ahora camina pisando con los acentos de la melodía sobre el segundo y cuarto tiempo. Para hacer este ejercicio, mire el video y cuente del siguiente modo:

[-----a tiempo ----] [-contratiempo-] [---a tiempo----][---contr.---
1 - - 3 - - 1 - - 3 - - 1-2 - - 4 - - 2 - - 4 -1- -3- -1- -3- -1-2- -4- etc.

Note que en el momento de entrada y salida del contratiempo usted hace dos tiempos seguidos: 1-2 y 4-1 respectivamente.

 Observe la pareja de bailarines y trate de hacer el mismo ejercicio.

 Ejercicio 4: Con la pista Audio [1-12](#) haga el mismo ejercicio contando en voz alta de acuerdo a la explicación anterior.

 Ejercicio 5: Puede repetir el mismo ejercicio con las pistas de Audio [2-12](#) y [3-12](#), primero haciendo el adorno y luego pisando con el contratiempo.

Cuando esté seguro de poder hacer bien ambos ejercicios solo, practíquelos con su pareja de baile.

Observe la pista de Video [3-12](#) donde una pareja de bailarines improvisa bailando el contra-contratiempo. Trate de bailar el contratiempo. ya sea haciendo un adorno o pisando con él.

Si no puede poner sus pasos con el contratiempo, camine pisando sobre los tiempos y haga un adorno con el contratiempo.