

Chapitre 12: Le contretemps



Le contretemps («off-beat» en anglais) est un type de rythme que l'on trouve dans tous les genres de musique ainsi que dans le tango, mais dans ce cas, il n'est pas aussi fréquent que la syncope.

Dans le contretemps les accents se déplacent des premier et troisième temps aux second et quatrième temps, qui seront maintenant les temps accentués dans la mélodie. Normalement, dans le contretemps il n'y a pas de sons dans la mélodie sur les premier et troisième temps, et, s'il y en a, il ne sont pas accentués.

Il est possible que l'absence de son dans les premier et troisième temps soit totale – dans la mélodie comme dans l'accompagnement – ou que la mélodie n'ait aucun son dans les premier et troisième temps mais l'accompagnement joue les premier et troisième temps, la mélodie jouant alors les second et quatrième temps maintenant accentués.

Dans le cas où les premier et troisième temps sont marqués par l'accompagnement et que la mélodie joue les second et quatrième temps accentués, nous pouvons danser avec l'accompagnement et marquer les accents de la mélodie avec un embellissement ou vice-versa, dansant de cette manière sur les deux éléments. Nous pouvons aussi danser directement sur la mélodie en marchant sur les second et quatrième temps.

Contretemps:

A: Nous marchons sur les premier et troisième temps accentués par l'accompagnement et faisons des embellissements sur les second et quatrième temps du contretemps de la mélodie.



(@ = embellissement)

B: Nous marchons avec les accents de la mélodie sur les second et quatrième temps.



Il est important que vous dansiez le contretemps quand il est présent dans la musique: si vous voulez marcher en contretemps quand la musique ne le joue pas, il est très difficile à exécuter, et il n'a aucun sens, car ce serait aller contre ce que la musique suggère. Il s'agit de reconnaître les passages dans lesquels la musique joue le contretemps et le danser précisément dans ces passages en faisant le contretemps.

Parfois dans l'enseignement du tango on fait la confusion entre «contretemps» et «pas de temps double» ainsi qu'avec la «syncope». Si on fait la comparaison avec le temps double, quand nous marchons avec le contretemps sur les accents de la mélodie – second et quatrième temps – nous marchons avec un pas d'une durée égale à celle du pas de temps simple, mais placé maintenant sur les second et quatrième temps.

Si l'accompagnement marque les accents sur les temps forts et la mélodie sur les faibles, et que nous faisons des pas avec les temps forts et des ornements avec les faibles, nous employons quatre temps, mais la distance entre chaque pas correspond à un pas de temps simple, la distance entre les embellissements équivalant à un pas de temps simple.



(@ = embellissements)

Dans le cas de la syncope (voir Chapitre 10) nous avons une subdivision du temps accentuée – premier ou troisième temps – en deux parties et les deux parties de la subdivision sont accentuées. Dans le «contretemps» il n’y a pas de subdivision.

Il n’y a dans la syncope aucun accent sur les second et quatrième temps, tandis que dans le contretemps ce sont précisément ces deux temps qui sont accentués.

Exercices

 Exercice 1: Écoutez la piste Audio [1-12](#) où la mélodie joue le contretemps, la première fois avec les baguettes et la seconde sans elles.

 Exercice 2: Regardez la piste Vidéo [1-12](#). Le couple de danseurs marche sur les premier et troisième temps marqués par l’accompagnement et fait un embellissement sur les accents de la mélodie sur les second et quatrième temps. Marchez de la même façon sur la piste Audio [1-12](#) en faisant les pas sur les premier et troisième temps marqués par l’accompagnement et en faisant des embellissements sur le contretemps de la mélodie sur les second et quatrième temps.

 Exercice 3: Regardez la piste Vidéo [2-12](#). Le couple de danseurs marche sur les accents de la mélodie sur les second et quatrième temps. Pour faire cet exercice, comptez comme suit avec la Vidéo.

[-----temps ----] [- contretemps -] [-----temps ----] [--- contretemps---]
 1-- - 3-- - 1---3--- 1-2 --- 4 --- 2 --- 4 -1--- 3 --- 1 --- 3 -- 1-2 --- 4 - etc

Notez qu'entre le début et la fin du contretemps vous faites deux temps de suite : 1-2 et 4-1.

 Regardez le couple de danseurs et essayez de faire le même exercice.

 Exercice 4: Avec la piste Audio [1-12](#) faites l'exercice en comptant à haute voix selon l'explication précédente.

 Exercice 5: Vous pouvez répéter le même exercice avec les pistes Audio [2-12](#) et [3-12](#) en faisant d'abord l'ornement puis la marche sur le contretemps. Lorsque vous êtes sûr de bien faire les exercices tout seul, pratiquez-les avec votre partenaire de danse.

 Regardez la piste Vidéo [3-12](#) où un couple de danseurs improvise sur le contretemps. Essayez vous aussi de danser le contretemps, soit en faisant un embellissement suit en marchant en alternant avec lui. Si vous ne pouvez pas faire vos pas sur le contretemps, marchez sur temps normal et faites un embellissement sur le contretemps de la mélodie.