

제 12장 엷박



엷박은 탱고를 포함한 여러 종류의 음악에서 찾을 수 있는 리듬의 종류입니다. 하지만 탱고음악에서는 자주 사용되지 않습니다.

엷박이 사용될 경우 첫 번째와 세 번째 박자에 있던 악센트가 약한 박자들이었던 두 번째와 네 번째 박자들로 옮겨가서 그 박자들이 강조되게 됩니다. 또 엷박에서는 멜로디의 첫 번째와 세 번째의 박자에 연주되는 음표들이 없거나, 만약에 있다면 강조되지 않습니다.

첫 번째와 세 번째의 박자에서 어떠한 소리도 연주되지 않거나, 반주 부분이 첫 번째와 세 번째 박자를 연주하되 멜로디 부분에서는 첫 번째와 세 번째 박자가 연주되지 않고 두 번째와 네 번째 박자가 강조되어 연주 될 수 있습니다.

반주 부분이 첫 번째와 세 번째의 박자들을 연주하고 멜로디 부분이 두 번째와 네 번째 박자들을 강조할 경우에, 우리는 반주 부분에 맞추어 걷고 멜로디의 악센트들을 추임 동작 등으로 표시해주거나 그 반대의 경우로 춤을 춤으로써 두 요소들을 모두 춤출 수 있습니다. 또는 멜로디에 따라서 두 번째와 네 번째 박자만 걸을 수도 있습니다.

엇박:

A: 반주 부분의 강한 박자들에 맞추어 걷고 멜로디의 엇박 악센트들 위치에 추임 동작을 합니다.



B. 멜로디의 악센트들에 따라 두 번째와 네 번째 박자들에 걸습니다.



음악에서 엇박이 연주될 때에 이를 춤추는 것이 중요합니다. 음악에서 엇박이 연주되지 않을 때에 엇박을 걸으려고 한다면 이는 매우 어려울 뿐만 아니라 음악이 제시하는 바에 반하는 것임으로 의미가 없습니다. 탱고음악에서 엇박이 연주되는 부분을 인식하고 음악에 맞추어 정확히 춤을 출 수 있게 되는 것이 목표입니다.

엇박은 자주 더블 타임 스텝, 그리고 당김음과 혼동되곤 합니다. 더블 타임 스텝과 비교하여 보면 우리가 멜로디 악센트들에 따라 엇박을 걸을 경우에 우리는 싱글 타임 스텝을 걸지만 단지 두 번째와 네 번째 박자들에 싱글 타임 스텝들을 걷게 되는 것입니다.

반주가 첫 번째와 세 번째의 박자들을 연주하고 멜로디가 두 번째와 네 번째 박자들을

강조할 경우에 우리는 네 박자 모두를 춤출 수 있지만 그 때에도 각 걸음들 사이의 간격은 싱글 타임 스텝 간격이며 각 추임 동작들 사이의 간격도 싱글 타임 스텝 간격입니다.





@ = 꾸밈 동작들


당김음에서는 (제 10장을 보세요) 강조된 박자들인 첫 번째와 세 번째의 박자들이 세분화되며 각 세분화된 음들도 강조되게 됩니다. 엇박에서는 전혀 박자들이 세분화되지 않습니다.

또한 당김음에서는 두 번째와 네 번째 박자들에 악센트가 없지만, 엇박에서는 바로 그 박자들을 멜로디가 강조합니다.

연습:

 연습 1: 녹음자료 [1-12](#) 을 들으세요. 멜로디가 엇박을 연주합니다. 처음에는 두 가지 종류의 클라이브들이 엇박을 표시해주고 다음에는 클라이브 소리가 없습니다.


 연습 2: 영상자료 [1-12](#) 를 보세요. 무용수 커플이 반주와 더불어 첫 번째와 세 번째 박자들에서 걸음을 걷고 멜로디의 악센트들인 두 번째와 네 번째 박자들에서 추임동작들을 합니다. 이 커플이 하듯이 걸으며 추임동작을 넣는 방식으로 녹음자료 [1-12](#) 를 사용하여 연습해 보세요. 첫 번째와 세 번째 박자들에서 걸음을 걷고 멜로디의 엇박인 두 번째와 네 번째 박자들에서 추임동작을 하세요.


 연습 3: 영상자료 [2-12](#) 를 보세요. 이제 무용수 커플이 멜로디의 악센트에


따라서 두 번째와 네 번째 박자들에 걸음을 걷습니다. 이 연습을 하기 위해서는 영상자료를 보며 다음과 같이 박자들을 세어 보세요.


[-----박자-----][---- 오프 비트---][----- 박자-----][----- 오프 비트-----]
[1-3--1--3--1][---2--4----2--4][1---3--1--3--1][2----4----2----4]

엇박이 시작되고 끝날 때 두 박자들을 함께 걷게됨을 주의 하세요. 첫

 번째와 두 번째 그리고 네 번째와 첫 번째 박자들.
영상자료의 커플을 보고 같은 연습을 따라 해보세요.

 연습 4: 녹음자료 [1-12](#) 를 듣고 위에서 설명한 대로 박자를 세며 같은 연습을 해보세요.

 연습 5: 같은 연습을 녹음자료 [2-12](#), 그리고 [3-12](#) 를 사용하여 할 수 있습니다. 엇박에서 처음에는 추임 동작을 하고 나중에는 걷는 연습을 해보세요. 이러한 두 가지 연습들에 자신감이 생기면 파트너와 함께 연습해보세요.

 영상자료 [3-12](#) 를 보세요. 한 커플이 엇박에 맞추어 즉흥적으로 춤을 춥니다. 엇박에서 추임동작을 넣거나 걸음을 걸음으로써 엇박을 춤춰 보도록 하세요. 만약 엇박에서 걸음을 걸을 수 없다고 느껴지면 첫 번째와 세 번째 박자에서 걸음을 걷고 엇박은 추임 동작으로 표현해보세요.